

Ontboezemingen, lachen door je tranen heen

Theaterwerk Spirit verrast met 'Ontboezemingen'. Anders dan eerder producties, presenteert Spirit zich met een komedisch drama over borstkanker, gebaseerd op de persoonlijke verhalen van dertig vrouwen die zelf deze ziekte hebben gehad. Ook put de creatief producent, Joris van de Sande, uit eigen ervaring. Zijn moeder heeft tot drie keer toe borstkanker gehad.

Gezellig een avondje naar de schouwburg, genieten van een mooie voorstelling over borstkanker, kan dat? Veel mensen zullen het zich hebben afgevraagd. Bij binnenkomst van de schouwburg vallen we met onze neus in een informatiebijeenkomst georganiseerd door de oncologieafdeling van het Deventer Ziekenhuis. Protheses, hoofddoekjes en een modeshow waarin vrouwen laten zien dat ze nog steeds aantrekkelijk zijn, ook al missen ze een borst. De eerste confrontatie met deze ziekte komt hard binnen, deze ziekte is geen grapje.

In de theaterzaal volgt gelijk de tweede klap en word je opnieuw geconfronteerd met de ziekte die we allemaal nooit willen krijgen, maar toch vaak zo dichtbij is. Vanuit je rode pluche zie je het decor van het ziekenhuis. In de zaal hangt een onheilspellende doch ontspannen sfeer. Zouden ze dan écht grappen kunnen maken over zo'n ernstige ziekte?

Een nog geen halfgevulde zaal zit te wachten tot de actrices het podium zullen betreden. Verzocht wordt om telefoons uit te schakelen in verband met de ziekenhuisapparatuur. De felle TL-lichten gaan aan en je waant je gelijk in het ziekenhuis, de voorstelling is begonnen.

'Ontboezemingen' vertelt het verhaal van vijf verschillende vrouwen die lijden aan borstkanker. Renée, de zweverige optimist, Puck, de zelfingenomen zakenvrouw, Anne, de jonge rockchick, Fatma, de moderne moslima en Jacobien, de terminale oma. Ze vertellen hun ervaringen omtrent deze ziekte. Vijf verschillende vrouwen, vijf

verschillende manieren om met de ziekte om te gaan, vijf verschillende verhalen.

Wanneer de voorstelling begint nemen de personages je mee in hun strijd tegen de ziekte borstkanker. Via aangrijpende monologen vlieg je van de ene emotie in de andere. Van schateren om de pakkende oneliners van Puck: 'Borstkanker? No way! Daar heb ik helemaal geen tijd voor!' en 'Ik kleur wel lekker bij door die bestraling', naar de impact van deze verschrikkelijke ziekte. Chemo's worden toegediend, haren vallen uit en het gevoel van eenzaamheid van de personages komt sterk naar voren. Het snelle wisselen tussen de personages werkt in het begin verwarrend, maar als ze geïntroduceerd zijn is het stuk meeslepend en ontroerend.



De voorstelling geeft de toeschouwer ruimte voor een lach en een traan. De stiltes in het stuk zijn overweldigend en indringend. Door subtiele bewegingen en gevoelige muziek wordt de hele zaal meegesleurd in de dramatiek van het stuk. Nee, weglopen voor deze veelvoorkomende ziekte is niet mogelijk.

Opvallend is de rol van Fatma, die niet alleen werkzaam is in het ziekenhuis, maar ook kankerpatiënt is. Daarnaast heeft zij ook nog te maken met de starre cultuur waar zij vandaan komt. Gefrustreerd en verdrietig legt ze uit dat het krijgen van een ziekte in de islamitische cultuur wordt gezien als een straf van god, en dan praat je er niet

over. Óf het wordt gezien als een test van god, en dan praat je er ook niet over.

Vooroordelen over kanker worden aangekaart en gelijk weer van tafel geveegd. Het is duidelijk: Alles verandert als je kanker hebt. Je dagindeling, je stemming en gezondheid, maar ook je seksleven.

In deze voorstelling is niets taboe en wordt alles besproken, vaak met een humoristische toon.

De theatermakers zijn erin geslaagd een stuk te maken dat staat als een huis.

Deze voorstelling verdient avond na avond een volle zaal en een staande ovatie.

Borstkanker is een onderwerp waar je eigenlijk niet om kan lachen, maar de scriptschrijvers hebben het fantastisch en vol respect geschreven. Door de combinatie van komedie en drama is het stuk met recht baanbrekend en vernieuwend te noemen. Humor is duidelijk een manier om zoets ingrijpends als het krijgen van kanker te kunnen verwerken. Als je open staat voor deze grappen is de voorstelling een genot om naar te kijken

'Ontboezemingen', een humoristisch drama over borstkanker, door Theaterwerk Spirit

Met: Leyla Çimen (Fatma), Diana Dobbelman (Jacobien), Aukje van Ginneken (Anne), Adrienne Kleiweg (Renée) en Dominique van Vliet (Puck).

Script : Daniël Cohen Regie: Johan Verheij

Gezien: Deventer Schouwburg, 15 oktober 2011

Speellijst zie: www.ontboezemingen.eu

Ymke van der Schaaf